

HISSE et OH!

LES AVENTURES D'UN JEUNE
MOUSSAILLON

à partir de 5 ans

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE / MUSIQUE

45 MINUTES



L'USINE
ÉPHÉMÈRE

UN CONTE INITIATIQUE
UNE EXCURSION POUR RIRE EN MUSIQUE

**"UNE TROUPE DE JEUNES COMÉDIENS TALENTUEUX
QUI FAIT RÊVER LES PETITS ET LES GRANDS."**

**"UNE BELLE MAÎTRISE DES CORPS, UNE FABLE ORIGINALE ET UN JEU D'ACTEURS
HAUTS EN COULEUR QUI NOUS APPORTENT
DU RÊVE ET DU RIRE POUR LES ENFANTS ET DU REMUE-MÉNINGES POUR LES GRANDS."
-PATRICK MORLE, ADJOINT À LA CULTURE-
MAIRIE DE MEYRAS**



**ÉCRITURE ET
MISE EN SCÈNE
COLLECTIVES**

**COMPAGNIE
L'USINE ÉPHÉMÈRE**



RÉSUMÉ

Une vieille échoppe, deux marchands de grand chemin nous interpellent :
« Bienvenue sur notre petit port de pêche, au centre du bout du monde où vous trouverez toutes sortes de marchandises à bas prix ! »

Parmi leurs babioles de contrebande se trouve... un sabre !

Nos deux personnages sont ici pour nous en conter sa fabuleuse histoire ! Car l'objet est précieux et chargé d'aventures...

Ce conte dépasse alors le comptoir poussiéreux pour envahir la scène...

Dans un monde chaotique, le héros de cette histoire s'appelle Bousse.

C'est un jeune moussaillon élevé sur un petit bateau de pêche par un vieux capitaine. Le jour de ses huit ans, le capitaine lui révèle ses vraies origines : il serait le fils du plus grand héros de la piraterie « Bernard Magelan Di Costeau Cook ». Un héros parti combattre le monstre des mers qui menace la tranquillité des pirates. N'ayant pas survécu à ce combat fatal, on n'aurait retrouvé de lui que... son sabre !

Du haut de ses huit ans, Bousse décide alors de poursuivre la destinée de son père. Entre tempêtes, monstres et sirènes, le voyage initiatique de Bousse est semé d'embûches.

Heureusement pour lui, dans son périple il fera une précieuse rencontre. Un personnage haut en couleurs lui transmettra toute la puissance de... l'imagination...

« AVEC DE L'IMAGINATION ON PEUT FAIRE FONDRE DES GLAÇONS »

Quant au sabre me direz vous...

« Avec une remise de 50 pour cent ? Vous le voulez ? Non !

Bien, car une bonne histoire vaut beaucoup mieux qu'un bel objet!

NOTE D'INTENTION

« AVEC DE L'IMAGINATION, ON PEUT FAIRE FONDRE LES GLAÇONS ! »
UN DIVERTISSEMENT DIDACTIQUE, DE L'ÉCOLOGIE LUDIQUE !

DU CHAOS NAÎT L'IMAGINATION

Ce précepte traverse notre spectacle: de la fable jusqu'au décor.

Notre héros a huit ans, c'est l'âge potentiel de nos spectateurs.

L'identification, pour le spectateur est un axe fort. Nous invitons le public à participer à l'histoire, il en devient l'acteur et le héros.

C'est ensemble que tous vont se saisir de cette ancienne société chaotique pour en réinventer une autre.

LE LIEN INTERGÉNÉRATIONNEL : UN TRAIT D'UNION ÉCOLOGIQUE

Notre personnage est un adulte en devenir, reste à lui de se situer entre le passé et le futur.

L'héritage de ses aînés lui est tout autant séduisant que questionnant. Ce territoire de dialogue est très actuel au sein des écoles, des places publiques, des familles et devient par là-même une question de société fondamentale.

Par le biais du spectacle, elle est partagée avec le public sous un œil malicieux et bienveillant, sous les rires et les pleurs au rythme d'une envolée musicale.

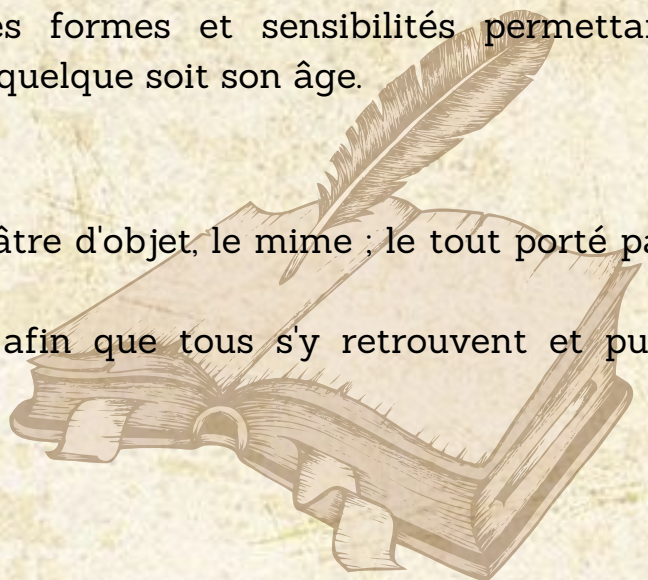
UN DIVERTISSEMENT LUDIQUE : POUR PETITS ET GRANDS

Nous, comédiens, metteurs en scène et auteurs avons créé ce spectacle avec nos expériences de plateau et notre formation contemporaine. C'est un spectacle pluridisciplinaire qui revêt différentes formes et sensibilités permettant de s'approprier et d'apprécier le spectacle quelque soit son âge.

AVEC UNE ÉNERGIE FOLLE

Nous virevoltons entre la danse, le théâtre d'objet, le mime ; le tout porté par des chants et de l'accordéon.

Allier le merveilleux et le burlesque afin que tous s'y retrouvent et puissent partager ce moment ensemble.



LA SCÉNOGRAPHIE AU CŒUR DE LA RÉFLEXION ET DE L'HISTOIRE. UN MATÉRIEL UNIQUE ET MODULABLE



MATIÈRE PREMIÈRE : LA PALETTE

La scénographie du spectacle a été construite à partir de palettes. Ce matériel est considéré comme pauvre. Souvent abandonné aux coins des rues, il ne sert qu'à transporter des marchandises.

PROCESSUS

Après avoir travaillé la matière, nous avons découvert toutes les possibilités qu'elle offrait. Mais surtout qu'il était fondamental d'y investir nos projections, interrogeant notre imagination. Nous montrons à vue du public les métamorphoses du décor pour qu'il puisse être témoin du processus, des mécanismes de notre imagination. Devant leurs yeux, les acteurs manipulent les éléments jusqu'alors inertes pour en créer des éléments mobiles, à taille réelle. Quatre décors, quatre tableaux !



MODULE

A chaque scène, un tableau différent. C'est donc quatre décors distincts qui se succèdent au long de l'histoire. L'échoppe devient une barque, puis une épave et enfin un drakkar. Intégrés au spectacle, les changements de décors deviennent un moment ludique où les tableaux apparaissent sous l'œil émerveillé des enfants.







DISTRIBUTION

PAULINE ROLLET

FORMATION : DEUST ARTS DU SPECTACLE, Aix EN PROVENCE. THÉÂTRE DES ATELIERS, Aix EN PROVENCE. SCÈNE SUR SAÔNE LYON.

TRAVAILLE AVEC: Cie BRUIT DE LA ROUILLE, Cie L'ETREINTE, Cie DINOPONERA...

DANS LES DRISSES : CHANT, LANGUE DES SIGNES.



VICTOR LASSUS

FORMATION : CONSERVATOIRE DE TOULON, THÉÂTRE DES ATELIERS, Aix EN PROVENCE.

TRAVAILLE AVEC: Cie BRUIT DE LA ROUILLE, Cie L'ETREINTE, Cie HESPEROS...

DANS LES DRISSES : ACCORDÉON.



LA COMPAGNIE

8 COMÉDIENS

10 ANS

7 CRÉATIONS ORIGINALES

3 RÉGISSEURS

6 THÉÂTRES PARTENAIRES

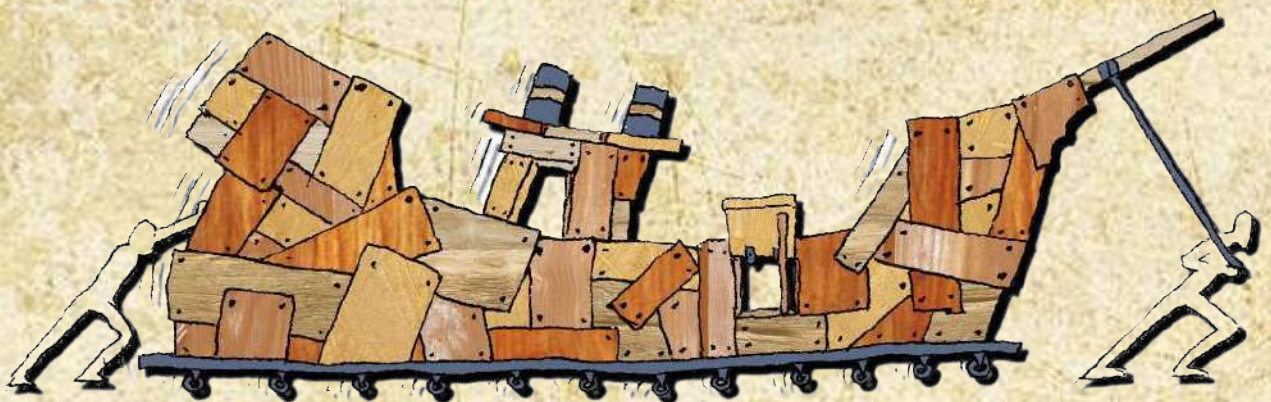
DÉJANTÉ

BURLESQUE

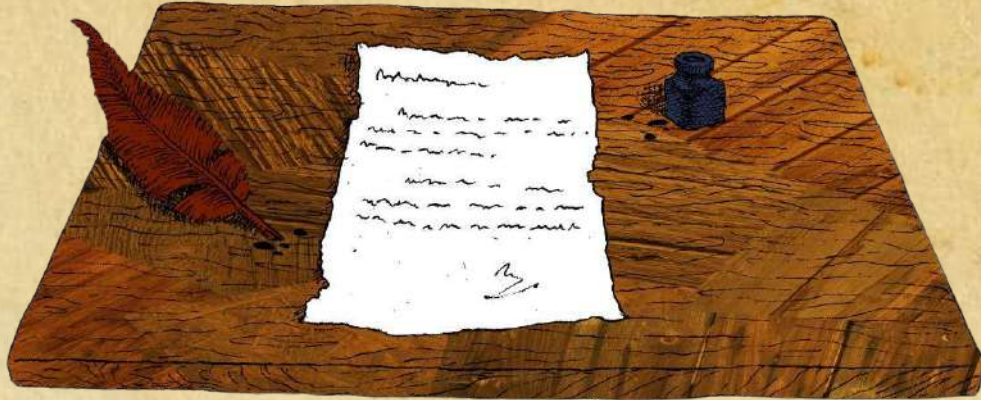
CONTEMPORAIN

PÉDAGOGIQUE

POÉTIQUE



CONTACTS



DIRECTION / DIFFUSION

VICTOR LASSUS / PAULINE ROLLET

06.72.49.22.45 / 06.45.17.03.82

[HTTPS://USINE.EPHEMERE.WIXSITE.COM](https://usine.ephemere.wixsite.com)

LUSINE.EPHEMERE@GMAIL.COM

**THÉÂTRE
PIRATERIE
ET MUSIQUE !**



PÉDAGOGIE

OU LE DIVERTISSEMENT DIDACTIQUE.

«NOTRE RAPPORT AU MONDE », «LES LIENS INTERGÉNÉRATIONNELS DE TRANSMISSION», OU ENCORE « LA CONSTRUCTION DE SOI À TRAVERS NOS CHOIX ET NOS RENCONTRES » SONT AUTANT DE THÈMES QUE NOUS TRAVERSONS DANS CETTE PIÈCE.

MAIS NOTRE PUBLIC A SEPT ANS. ET À SEPT ANS JE RÊVAIS D'ÊTRE UN PIRATE !

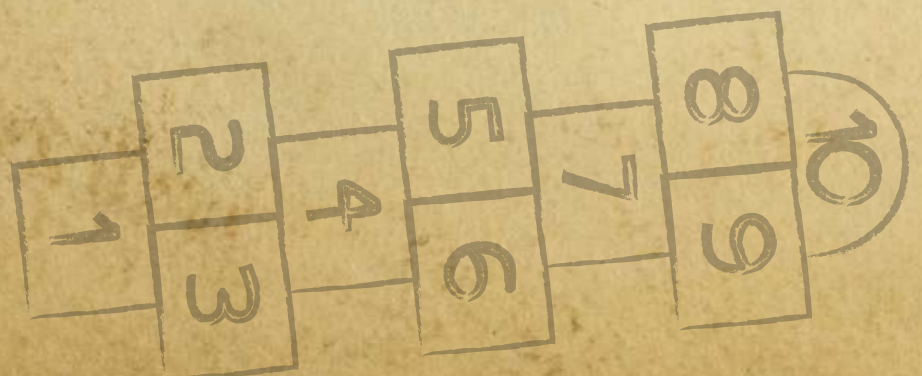
LA PIRATERIE COMME POINT DE DÉPART

Par la piraterie, nous jouons avec un classique des thématiques de la jeunesse, nous faisons appel aux grands rêves et fantasmes de l'enfance. Le pirate dans son aventure, dans sa liberté et dans sa non conformité. Les océans et la navigation comme terrain de jeu, comme univers.

DYSTOPIE : UN CONTEXTE ÉCOLOGIQUE

Nous créons dans ce spectacle un univers dystopique. Le récit commence par un chaos. La piraterie est devenue le vestige d'une société révolue et décadente qui a créé sa propre perte.

Nous avons voulu mettre en évidence l'impact de l'humain sur la planète. L'écologie va jalonner l'histoire. C'est le propos qui est à l'origine des enjeux des personnages.





L'HÉRITAGE

Le protagoniste est un enfant de huit ans qui va devoir se confronter à l'héritage de ses aînés. Il se retrouve pris entre la nostalgie de l'opulence de ses aïeux et les conséquences désastreuses qui en découlent. Entre son héritage et son avenir, il devra faire des choix. Quand l'histoire débute, les océans sont dominés par un monstre. C'est l'ennemi à vaincre. La rencontre entre notre héros et le monstre va bouleverser les a priori du spectateur.

La résolution de l'intrigue finale démontre que la vérité peut avoir plusieurs facettes, que nos choix doivent se faire avec intelligence et discernement.

POUVOIR D'ACTION PAR L'IMAGINAIRE

A l'instar de notre scénographie, l'imaginaire a une place forte dans notre histoire. C'est grâce à elle que notre héros va trouver la solution à sa problématique. A travers ses rencontres, il va découvrir que nous possédons tous, en nous, un pouvoir actif : l'imaginaire. Il ouvre une porte vers tous les possibles. L'imagination est le médiateur de la créativité. Elle augmente notre intelligence du réel et teste notre capacité à nous y investir.