

PAPIER

TUE

MOUCHE

SPECTACLE-MUSICAL

SENSIBILISATION AUX VIOLENCES CONJUGALES

Cie Usine Éphémère

PAPIER TUE MOUCHE

Création originale **Pauline ROLLET**

Production Cie Usine Éphémère

Avec le soutien de la Ville de Lyon, Filaction, la MJC Jean Macé, le Volatil, Mairie Lyon 4, Bal monté de la cie La Volubile, Le Shalala

Durée: 50minutes
Sensibilisation
aux violences conjugales

Au vu du sujet traité, certaines scènes peuvent heurter
la sensibilité de certains spectateur.rice.s



RESUMÉ

GLORIA GAYNOR... PATRICIA KASS... ET D'AUTRES
RYTHMENT LES JOURNÉES DE THÉRÈSE LEMOINE.
COMME CHEZ UNE VIEILLE TANTE, VENEZ VOUS
INSTALLER DANS SA CUISINE LE TEMPS D'UNE
SOIRÉE, HISTOIRE DE BAVASSER AUTOUR D'UN
VERRE... PRENEZ QUAND MÊME LE TEMPS DE VOUS
ESSUYER LES PIEDS !
MAIS POURQUOI LA MUSIQUE EST-ELLE SI FORTE ?

“

Un huis clos immersif et bouleversant un moment de théâtre aussi poignant qu'essentiel
Un théâtre qui dérange, mais qui fait avancer
Certaines scènes peuvent heurter, mais c'est précisément là que réside la force du spectacle. Sous une mise en scène immersive et sensible, la pièce fait tomber les masques et questionne notre rôle collectif : que faisons-nous lorsque nous voyons ? Que choisissons-nous d'ignorer ?

Antoine Lebrun, rédacteur en chef Le Bonbon Lyon

Je faisais partie des témoins percutés par la violence de ce moment.
C'est un spectacle singulier qui ne peut laisser indifférent, une performance d'actrice qui vient nous toucher au fond de nous, nous interrogeant sur nos hontes, nos émotions, nos silences, nos complicités

”

Michèle Bertet- spectatrice

NOTE D'INTENTION

Thérèse Lemoine,
un personnage burlesque

Une femme, pas très agréable à regarder, d'un comique extravagant, **déroutant**, absurde et ridicule. Elle n'est pas notre semblable et pourtant on se reconnaît en elle par sa sensibilité, son désir d'amour, sa colère, sa force. C'est par le **rire** qu'elle arrache les larmes et la colère. Par le prisme de ce personnage, j'ai choisi de ne pas sanctifier la victime. Pour moi, cela reviendrait à mettre des millions d'autres femmes dans la position de "mauvaise victime". De ce fait, je travaille, et j'y tiens beaucoup, à la figure de la **victime complexe**.

Aujourd'hui, il est temps d'écouter les victimes de violences les moins crues: Les victimes de **violences conjugales**.

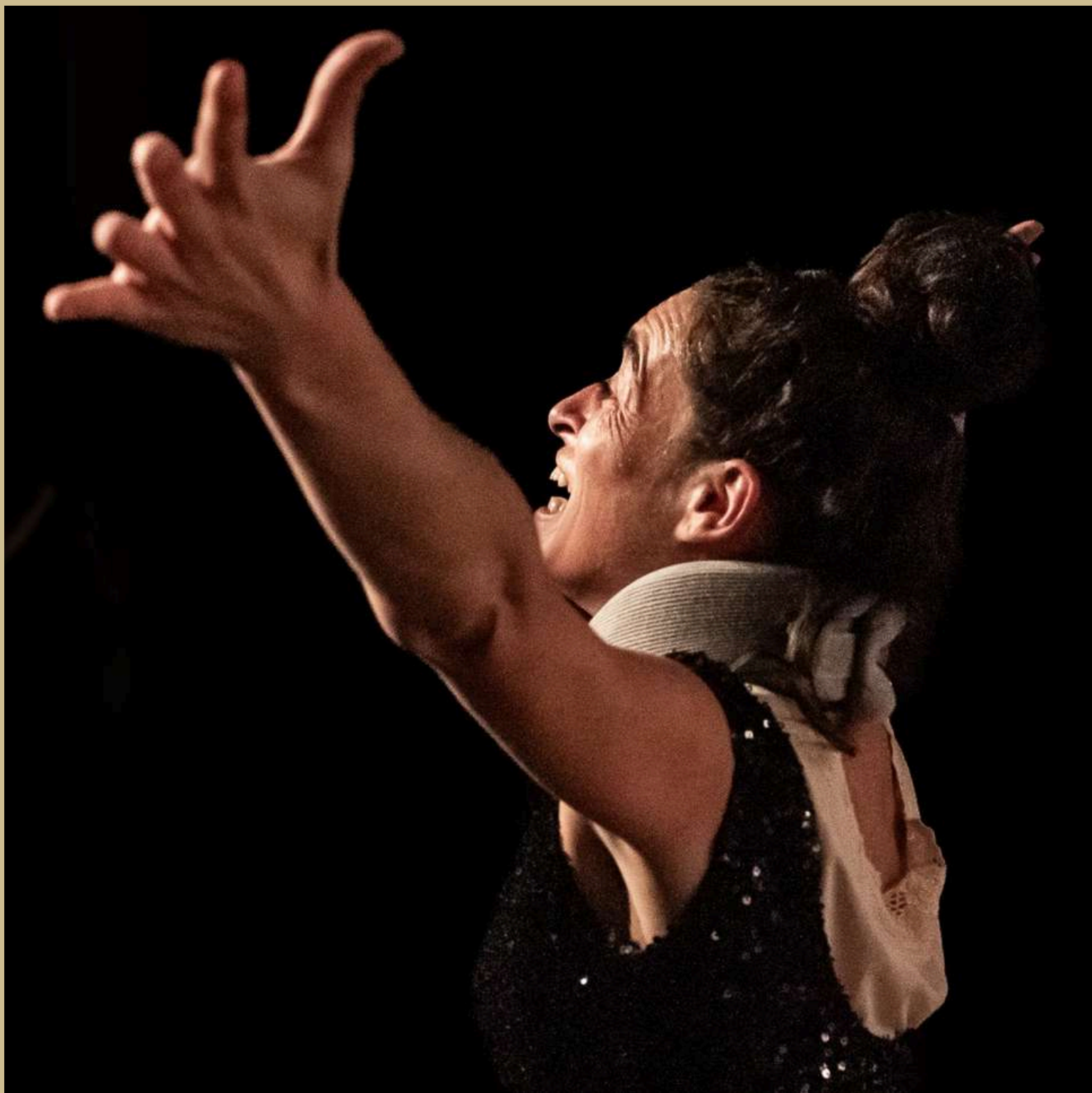
Cette femme est prise au piège, enfermée, séquestrée chez elle. Violence physique ou psychologique? Qui détient la clé de sortie de cet appartement?

La radio à plein tube

Le silence est insupportable à cette femme. "Quand je suis seule à la maison, si je ne mets pas la musique à plein volume, j'ai comme envie de me pendre". dit-elle dans un éclat de rire. Cette femme ne résiste pas au silence. Elle invente ses propres **mécanismes de survie**. Cette fois ci, on l'écoute, le public l'écoute. la parole se libère enfin. Quant à ce dont elle ne peut pas évoquer, la radio prend le relais. Elle réinterprète sa vie à travers les chansons populaires, rêvant sa vie, trouvant une porte de sortie à sa solitude. Elle est au bord, sur un fil, tout peut basculer à chaque instant: un fusil caché sous sa table de cuisine. Une journée particulière lors de laquelle le spectateur est témoin d'une confession.



-PHOTOS-



CRÉDIT PHOTO: CLAUDETTE BOUILHOL

Théâtre immersif

Le public est invité à entrer chez cette femme, Thérèse Lemoine: un personnage haut en couleur. On s'installe dans son salon, à ses côtés, comme l'on s'installerait sur le sofa d'une vieille tante. C'est un lieu **intime et chaleureux**, où l'on bavasse, on danse, on chante. La puissance de l'**espace tri-frontal**, emmène le public à la regarder sous tous les angles, à se regarder soi même interrogeant sa qualité de **témoin**. C'est une manière de **politiser l'intime**: s'interroger à la manière dont on vit les histoires d'amour, questionner les instances judiciaires et vivre un instant, un moment, la sensation d'enfermement. Ce spectacle est une création **tout terrain**, pouvant jouer dans n'importe quel lieu. Il a été conçu pour que s'ensuive une rencontre entre associations et spectateurs pour aborder les violences conjugales.

Pauline Rollet

Thérèse Lemoine

Après avoir suivi un cursus universitaire à Aix/Marseille en arts du spectacle, elle poursuit sa formation de comédienne au sein de la Compagnie d'entraînement dirigée par Alain Simon, dans la promotion Rodrigo Garcia. À Lyon, elle suit les cours de l'école professionnelle la Scène sur Saône au sein de laquelle elle aborde principalement des auteurs contemporains. Depuis, elle approfondit son métier d'actrice à travers les collaborations au sein de différentes compagnies tel que la cie Crevettes in the pick up, la cie Dinoponera, la cie l'Usine Ephémère et la cie l'Etreinte. S'investissant depuis toujours dans divers associations, elle souhaite désormais conjuguer son métier de comédienne à son engagement politique. En parallèle de la création de "Papier Tue -Mouche" elle s'investit au sein de l'association "**Au tambour**"(lieu d'accueil non-mixte dédié au répit et au bien-être des femmes victimes de précarités, d'isolement et de violences).

Toulon, le 21 janvier 2025,

Objet : Lettre de soutien pour le spectacle immersif « Papier Tue-Mouche » de Pauline Rollet

Chers partenaires,

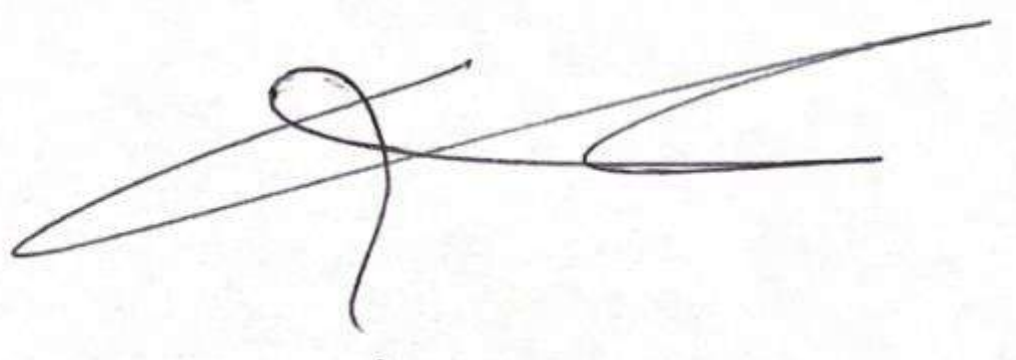
J'ai le plaisir de rédiger une lettre de soutien pour le spectacle « Papier Tue-Mouche » de Pauline Rollet, que j'ai découvert en novembre dernier en sorite de résidence à Toulon. La violence est une spirale et le propre d'une spirale c'est d'être sans fin. Les personnes que je rencontre dans le cadre de ma fonction de médiatrice familiale et intervenante en espace de rencontre, n'ont bien souvent pas conscience qu'elles sont victimes de violences conjugales et intrafamiliales. Elles ne savent pas que la violence commence par les mots, le dénigrement, la mise à distance d'une vie sociale. « Papier Tue-Mouche » est un spectacle nécessaire pour sensibiliser, dire et montrer, pour ne pas fermer les yeux, ne pas cautionner, prendre conscience, dire stop.

Le talent de Pauline Rollet c'est sa capacité à prendre le spectateur par la main pour le faire directement entrer dans l'histoire de son personnage avec lequel on se sent tout de suite en empathie et en confiance. Permettre aux spectateurs d'entrer chez Thérèse, c'est les inviter à l'introspection et à la réflexion pour comprendre l'engrenage de la violence que Pauline dépeint avec justesse et pudeur tout en leur accordant des respirations grâce à la drôlerie de son personnage.

Le temps d'échange et de partage à la fin de la représentation après cette immersion dans la vie de Thérèse offre la possibilité de questionner et s'informer notamment sur les dispositifs d'aides aux victimes.

Pour tout cela je dis bravo et merci à Pauline. Je souhaite à ce spectacle la visibilité qu'il mérite.

Sincèrement,
Cindy COLOMBANO



-TECHNIQUE-

Besoins

- Espace tri-frontal
(chaises sur 3 ouvertures)
- Espace de jeu minimum: 5X5m
- 1 enceinte
- 1 micro HF / console son
- câbles
- 3 projecteurs + pieds / Table lumière
- 1 table / 1 chaise

-TARIF-

- Prix : devis sur demande
- 10% sont reversé à une association
-



-CALENDRIER-

Dates 2025-2026

en cours de construction

Mairie Centrale - Lyon 1

28 novembre / Festival "Brisons le silence"

MJC Jean Macé - Lyon 7

30 novembre / Semaine des violences faites aux femmes

Festival des Arts de la rue - Ramatuelle 83

8 mai



Résidences

Espace Artaud- Mairie Lyon 4

2 au 9 décembre / 30 décembre au 6 janvier 2025

Le volatil-Manufacture artistique- Toulon

10 au 16 novembre 2024

MJC Jean Macé-Lyon 7

2 au 13 octobre 2023

Le Shalala, Bar à spectacle- Lyon 1

10 au 15 juillet 2023

Cie Volubile, bal monté-Marsan (07)

19 au 24 juin 2023



-CONTACT-

-Adresse

Cie Usine Éphémère
4 rue Imbert Colomes
69001 LYON

-Téléphone

06 45 17 03 82

-Mail

diffusion.lusineephemere@gmail.com